

Ciprian Porumbescu

BALADA
ȘI
DORUL

pentru Violoncel cu acompaniament de Pian

GRAFOART

SCURTĂ BIOGRAFIE A AUTORULUI

Ciprian Porumbescu a fost fiul preotului ortodox Iraclie Porumbescu. Născut Iraclie Gołembowski, acesta din urmă își schimbă numele de familie în Porumbescu în 1881, cu doi ani înainte de moartea lui Ciprian, atunci când ajunge stareț al Mănăstirii Putna („gołab” - pronunțat „goluamb” - înseamnă în poloneză „porumbel”).

Începe să învețe muzica în localitatea natală, lucrând în particular cu Carol Miculi (teorie și solfegii); își continuă studiile la Ilișești cu Simion Mayer (vioară) și la Suceava. Se perfecționează la Institutul teologic din Cernăuți (1873-1877) și, în sfârșit la *Konservatorium für Musik und darstellende Kunst* din Viena (1879-1881), unde l-a avut printre măștri pe Anton Bruckner (armonie). În paralel, a urmat facultățile de filozofie ale universităților din Cernăuți (1878-1879) și Viena (1879-1881).

Dirijor a numeroase coruri (printre care cel al Societății „Arboroasa” din Cernăuți, „România Jună” din Viena, „Reuniunea română de gimnastică și cântări” din Brașov sau corul bisericii Sf. Nicolae din Scheii Brașovului), a activat pentru scurt timp și ca profesor de muzică la școlile române din Brașov (1881- 1882).

Din creația sa, de o mare popularitate s-a bucurat opereta în două acte, pe un libret de Vasile Alecsandri, „Crai Nou” (1882). Principalele surse de inspirație muzicală ale lucrării sunt folclorul sătesc și orășenesc, romanțași, opereta austriacă, integrate într-o gândire unitară, iar melodicitatea, accesibilitatea și caracterul popular sunt cele care i-au adus succesul. Din muzica sa simfonică amintim „Parafrază pe o temă populară românească pentru orchestră” (1882), iar din cea de cameră două cvintete (1875), la care se adaugă o serie de miniaturi pentru vioară și pian sau pentru pian solo, de obicei dansuri (horă, cadril, polcă, mazurcă, vals, idilă etc.). „Balada pentru vioară și pian” (1880) este una dintre puținele lucrări românești ale secolului al XIX-lea care se bucură de mare popularitate în continuare, stilizând elemente ale doinei, baladei și romanței și prezentându-le într-o scriitură instrumentală romantică, expresivă, de mare lirism.

Ciprian Porumbescu a scris numeroase lucrări corale. În acest gen se personalizează muzica religioasă, lucrările de inspirație populară și, în mod special, cântecele patriotice. Amintim aici „Colecțiune de cântece sociale pentru studenții români” (1879), tipărită la Viena în regie proprie, culegere ce cuprinde coruri și cântece la unison printre care cele mai cunoscute sunt: *Imnul Unirii – Pe-al nostru steag*, *Cântecul tricolorului*, *Cântecul gîntei latine*. De asemenea, a scris muzică vocală pe versuri în limbile română și germană. A compus muzica pentru imnul albanez, „Hymni i Flamurit”, acesta fiind în România un celebru cântec patriotic, „Pe-al nostru steag e scris Unire”. De asemeni a scris și melodia fostului imn *Trei culori*.

A fost arestat pentru activitatea sa politică, compune în detenție o parte consistentă a lucrărilor sale, ca Rapsodia română pentru orchestră, Serenadă, La malurile Prutului, Balada pentru vioară și orchestră, dar și altele.

Principala sursă de inspirație în creațiile sale a constituit-o folclorul românesc, dar a fost influențat și de muzica din Imperiul Austro-Ungar, în special de la Viena, unde și-a desfășurat studiile. Întreaga operă a lui Porumbescu, peste 250 de compoziții, stă sub semnul curentului romantic, prezentând toate caracteristicile tehnice și de expresivitate specifice. „Dacă este vorba de vreun componist pe care l-am studiat și-l studiez și acum încă cu multă diligență, atunci îmi permit a spune că componistul acesta e însuși poporul nostru român...” (Ciprian Porumbescu, 8 martie 1882).

Balada pentru vioară și pian este una dintre cele mai importante, mai cunoscute piese, dar și cea mai interpretată piesă până astăzi. Balada integrează elemente ale doinei, baladei și romanței și prezentându-le într-o scriitură instrumentală romantică, expresivă, de mare lirism.

Pe lângă numeroasele lucrări corale și pentru voce, pentru pian solo sau lucrări simfonice, Porumbescu a mai compus o serie de miniaturi pentru vioară și pian inspirate tot din folclorul românesc, cum este și piesa **Dor**.

BALADA

Ciprian Porumbescu
(1853 - 1883)

Andante flebile

p

sempre p

molto rit.

a tempo

portamento

DORUL

Andante con moto

Musical score for 'DORUL' in B-flat major, 3/4 time, marked 'Andante con moto'. The score is written for piano and includes a large watermark 'PREMIUMMARE'.

The score is divided into four systems, each with three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first system (measures 1-4) features a bass line with triplets and dynamics *p* and *f*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 5-8) includes a *sfz* dynamic and a sixteenth-note triplet. The third system (measures 9-13) continues the accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system (measures 14-17) features a *sfz* dynamic and a quintuplet in the bass line.